



Baden-Württemberg

LANDESINSTITUT FÜR SCHULSPORT, SCHULKUNST UND SCHULMUSIK

Landesinstitut für Schulsport; Schulkunst und Schulmusik
Reuteallee 40 ♦ 71634 Ludwigsburg

An die Schulleitung

Ludwigsburg Im Juni 2010
Durchwahl 07141 140-643
Telefax 07141 140-639
Name Tull
E-Mail elisabeth.tull@lis.kv.bwl.de
Gebäude Reuteallee 40
Aktenzeichen PG
(Bitte bei Antwort angeben)

Ausbildung zur Musikmentorin/zum Musikmentor

**für musikinteressierte und musikpädagogisch geeignete
Schülerinnen und Schüler im Schuljahr 2010/2011**

Sehr geehrte Schulleiterinnen und Schulleiter,
sehr geehrte Musiklehrerinnen und Musiklehrer,
liebe Schülerinnen und Schüler,

seit 1997 werden in Baden-Württemberg musikalisch engagierte und musikpädagogisch interessierte Schülerinnen und Schüler zu Musikmentorinnen und Musikmentoren ausgebildet. Die Erfahrungen der letzten Ausbildungsrounden zeigen, dass die Mentorenausbildung von allen Beteiligten als wertvolle Fortbildungsmaßnahme für musikalisch interessierte Jugendliche angesehen wird.

Die Mentorenausbildung Musik wird in Partnerschaft mit außerschulischen Musikinstitutionen durchgeführt. Kooperationspartner sind der Badische Chorverband, der Schwäbische Chorverband, der Blasmusikverband Baden-Württemberg, der Bund Deutscher Blasmusikverbände, der Deutsche Harmonika-Verband, der Landesverband Baden-Württembergischer Liebhaberorchester, der Landesverband der Musikschulen und der Bund Deutscher Zupfmusiker.

Was sind die Ausbildungsziele?

- Förderung musikpädagogischer Begabungen
- Vermittlung von Kompetenzen und Schlüsselqualifikationen
- Unterstützen von Eigeninitiative
- Wecken von Mitverantwortung
- Stärken des Selbstwertgefühls

- Impulse geben für ein Engagement in Schule und Verein
- Impulse geben für die Wahl eines musikpädagogischen Berufs
- Eröffnen von Kooperationsmöglichkeiten zwischen Schule und Verein und/oder Musikschule
- Stärken von Jugendarbeit und Ehrenamt

Wer ist geeignet?

Geeignete Mentorinnen und Mentoren sind Schülerinnen und Schüler, die im Klassenunterricht und in den Chor- oder Instrumentalgruppen der Schule, des Vereins oder der Kirche in positiver Weise auffallen, die beim Singen und Musizieren gute Leistungen aufweisen, sich in der Schule, dem Verein oder der Kirche engagieren, über Sozialkompetenz verfügen und verantwortungsbewusst handeln.

Aus jeder Schule können sich höchstens zwei Schülerinnen oder Schüler zur Mentorenausbildung bewerben.

Wir bitten die Schulleitungen und Musiklehrkräfte

geeignete Schülerinnen und Schüler ab Klasse 9, die mit Abschluss des laufenden Schuljahres mindestens 15 Jahre alt sind, über dieses Ausbildungskonzept zu unterrichten, sie zu beraten und zu einer Anmeldung zu ermutigen.

Wie sind die Ausbildungsinhalte?

Die angehenden Mentorinnen und Mentoren erhalten eine breit gefächerte Ausbildung zur Leitung und Betreuung von Sing- oder Instrumentalgruppen in Schulen, Vereinen und Musikschulen. Diese umfasst folgende Inhalte:

Beispiel Chor

oder

Beispiel Orchester

Umgang mit der Stimme
Singleitung
Gehörbildung
Haltungsschulung

Literaturkenntnisse
Probenmethodik

Einführung in die Orchesterleitung
Partituren lesen
Gehörbildung und Rhythmus
Grundlagen zum Dirigieren (Körpersprache)
Literaturkenntnisse
Probenmethodik
Orchesterspiel, Transponieren

Gemeinsame Inhalte:

Führung

Motivation
Gruppendynamik
Grundlagen der Rhetorik

Freizeit

Planung und Durchführung von
Freizeitaktivitäten
Spielpädagogik
Musik und Bewegung

Schule und Verein

Informationen zur Kooperation von Schule und Verein
Planung und Durchführung von Veranstaltungen
Aufgaben und Betätigungsfelder für Musikmentorinnen
und Musikmentoren

Nach der Musikmentorenausbildung sollen sich die Schülerinnen und Schüler in das kulturelle Leben der eigenen Schule einbringen. Durch die Übernahme von kleinen eigenverantwortlichen Aufgaben können sie eine wertvolle Hilfe werden. Zudem gibt es vielfältige Möglichkeiten zu außerschulischem Engagement im Bereich der frühkindlichen musikalischen Erziehung in Kindergärten und Kindertagesstätten, in der Seniorenarbeit, in den Chören und Instrumentalensembles der Vereine und in der Laienmusikkultur allgemein.

Wie funktioniert die Anmeldung?

- Interessierte Schülerinnen und Schüler melden sich mit dem beigefügten Meldeformular bis spätestens **12. Oktober 2010** für **einen** Mentorenkurs aus den **Angeboten A bis G** an.
- Die Anmeldung geht per Post an das

Landesinstitut für Schulsport,
Schulkunst und Schulmusik (LIS)
Elisabeth Tull
Reuteallee 40
71634 Ludwigsburg

Wichtig!

Aus Gründen der Gleichbehandlung kann sich eine Bewerberin oder ein Bewerber nur für **einen** Kurs anmelden. Mögliche Ersatzwünsche im Falle einer Absage sind im Antrag anzugeben.

Es können maximal **zwei Meldungen** pro Schule berücksichtigt werden.

- Informationen über Zulassungen und Absagen erfolgen bis **10. Dezember 2010**.

- Zugelassene Schülerinnen und Schüler erhalten vom jeweiligen Trägerverband rechtzeitig vor Beginn der Kurse genaue Informationen über Organisation und Inhalte der Ausbildung.
- Für die Musikmentorenausbildung wird von der ausrichtenden Institution eine **einmalige Teilnahmegebühr** in Höhe von **130 €** erhoben.
Bei möglichen Abmeldungen von den Kursen wird eine Bearbeitungsgebühr von **25 €** einbehalten.
- Die Fortbildungsveranstaltungen gelten als schulische Veranstaltungen, Versicherungsschutz wird gewährt.
- Die Ausbildung beginnt im Januar/Februar 2011 (siehe beiliegendes Terminblatt)
- Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Ansprechpartner der Musikverbände (siehe Kontaktdaten der Kurse A bis G) oder an das

Landesinstitut für Schulsport,
Schulkunst und Schulmusik (LIS)
Elisabeth Tull
Tel: 07141 – 140643 (dienstags)
elisabeth.tull@lis.kv.bwl.de

gez. Elisabeth Tull
Fachbereich Schulmusik

Musikmentorin/ Musikmentor 2011

Anmeldung zur Ausbildung

Wir bitten, das Anmeldeformular vollständig und gut lesbar ausgefüllt
bis spätestens **12.10.2010** zurückzusenden (Poststempel)
an das

Landesinstitut für Schulsport, Schulkunst und Schulmusik (LIS)
Fachbereich Schulmusik
Elisabeth Tull
Reuteallee 40
71634 Ludwigsburg

Die Anmeldung ist nur mit Unterschrift eines Erziehungsberechtigten, der Schulleitung und der Schülerin/ des Schülers gültig.

Die Schülerin/der Schüler wird gebeten, auf der Rückseite die musikalische Vorbildung und musikalischen Aktivitäten kurz darzustellen.

Pro Schule können max. zwei Schüler/innen auf getrennten Anmeldeformularen gemeldet werden.

Die Schülerin/ der Schüler (bitte in **Druckschrift** ausfüllen)

Name: _____	Vorname: _____	Geburtsdatum: _____	
Name der Schule/Schulart: _____			
Privatanschrift: _____	Schulanschrift: _____		
_____ Straße	_____ Straße		
PLZ _____	Wohnort _____	PLZ _____	Schulort _____
Telefon: _____	Telefon: _____		
E-Mail (privat): _____	E-Mail (Schule): _____		

wird zur Ausbildung zur Musikmentorin / zum Musikmentor in folgendem Kurs angemeldet:

(bitte ankreuzen!)

<input type="checkbox"/>	A	Mentor/in Chor / Musikakademie Kürnbach
<input type="checkbox"/>	B	Mentor/in Chor / Gästezentrum Schönblick Schwäbisch Gmünd
<input type="checkbox"/>	C	Mentor/in Blasorchester und Ensemble/ Musikakademie Kürnbach
<input type="checkbox"/>	D	Mentor/in Akkordeonensemble / Bundesakademie Trossingen
<input type="checkbox"/>	E	Mentor/in Zupf-, Gitarrenensemble / Bundesakademie Trossingen
<input type="checkbox"/>	F	Mentor/in Blasorchester und Ensemble/ Musikakademie Staufen, Breisgau
<input type="checkbox"/>	G	Mentor/in Orchester / Musikschulakademie Schloss Kapfenburg, Lauchheim

Gegen eine Weitergabe der Daten an die beteiligten Musikverbände in Baden-Württemberg bestehen keine Einwände.

Datum/Unterschrift der Schulleitung

Datum/ Unterschrift eines
Erziehungsberechtigten

Musikalische Vorbildung und musikalische Aktivitäten

in der Schule, im Verein..., Wettbewerbe...

(ggf. auf zusätzlichem Blatt)

Zusätzliche Angaben für die verschiedenen Mentorenbereiche (bitte ankreuzen!):

Bläser-, Akkordeon-, Zupfmusik- Mentoren: Prüfungen

Keine D-Prüfung D1/Bronze-Prüfung D2/Silber-Prüfung D3/Gold-Prüfung

Bläser-, Akkordeon-, Zupfmusik- oder Orchester-Mentoren: Instrumente

Hauptinstrument: _____ evtl. Nebeninstrument: _____

Chor-Mentoren: Stimmlage und Instrument

Sopran Alt Tenor Bass evtl. Instrument: _____

Im Falle einer Absage wäre ich auch an einer Ausbildung in folgendem Kurs interessiert:
(Bitte ankreuzen!)

A	B	C	D	E	F	G
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Anschrift des Vereins:

In meinem Verein werde ich betreut von: _____

An meiner Schule werde ich betreut von: _____

Name der Schulleitung: _____

Datum

Unterschrift der Schülerin/des Schülers

Musikmentoren-Kurse im Schuljahr 2010/2011

A

Badischer Chorverband

(Tel: 0721/849669, monika.sommer@bcvonline.de)

Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Chor

Ort: Musikakademie Kürnbach
Leiterstr. 1
75057 Kürnbach

Termine: Freitag, 18.02.2011 bis Sonntag, 20.02.2011
Freitag, 18.03.2011 bis Sonntag, 20.03.2011
Freitag, 15.04.2011 bis Sonntag, 17.04.2011
Freitag, 13.05.2011 bis Sonntag, 15.05.2011
Freitag, 03.06.2011 bis Sonntag, 05.06.2011

B

Schwäbischer Chorverband

(Tel: 0711/463681, brocks@s-chorverband.de)

Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Chor

Ort: Christliches Gästezentrum Schönblick,
Schwäbisch Gmünd

Termine: Freitag, 21.01.2011 bis Sonntag, 23.01.2011
Freitag, 25.02.2011 bis Sonntag, 27.02.2011
Freitag, 25.03.2011 bis Sonntag, 27.03.2011
Freitag, 06.05.2011 bis Sonntag, 08.05.2011
Freitag, 03.06.2011 bis Sonntag, 05.06.2011

Sondertermin: Dienstag, 14.12.2011, 15.00 Uhr,
Info-Veranstaltung in Stuttgart
(Ort wird noch bekannt gegeben)

C

Blasmusikverband Baden-Württemberg

(Tel: 07259/91220, lernbass@bvbw-kuernbach.de)

Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Blasorchester und Bläser-Ensemble

Ort: Musikakademie Kürnbach
Leiterstr. 1
75057 Kürnbach

Termine: Freitag, 01.04.2011 bis Sonntag, 03.04.2011
Freitag, 06.05.2011 bis Sonntag, 08.05.2011
Freitag, 03.06.2011 bis Sonntag, 05.06.2011
Freitag, 01.07.2011 bis Sonntag, 03.07.2011

b.w.

D

Deutscher Harmonika-Verband e. V.
(Tel.: 07425/326645-326647, heideroseriefler@gmx.net)
Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Akkordeon-Ensemble

Ort: Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung
78635 Trossingen

Termine: Freitag, 28.01.2011 bis Sonntag, 30.01.2011
Freitag, 25.03.2011 bis Sonntag, 27.03.2011
Freitag, 27.05.2011 bis Sonntag, 29.05.2011
Freitag, 01.07.2011 bis Sonntag, 03.07.2011

E

Bund Deutscher Zupfmusiker e. V.
(Tel.: 0761/8866820, klemke@web.de)
**Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Zupf-/Gitarrenensemble
in Kooperation mit dem Deutschen Harmonika-Verband**

Ort: Bundesakademie für musikalische
Jugendbildung
78635 Trossingen

Termine: Freitag, 28.01.2011 bis Sonntag, 30.01.2011
Freitag, 25.03.2011 bis Sonntag, 27.03.2011
Freitag, 27.05.2011 bis Sonntag, 29.05.2011
Freitag, 01.07.2011 bis Sonntag, 03.07.2011

F

Bund Deutscher Blasmusikverbände e.V.
(Tel.: 07258/8515, bnies@gmx.de)
**Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Blasorchester und Bläser-
Ensemble**

Ort: BDB-Musikakademie
Alois-Schnorr-Str. 10
79219 Staufen/ Breisgau

Termine: Freitag, 04.02.2011 bis Sonntag, 06.02.2011
Sonntag, 17.04.2011 bis Donnerstag, 21.04.2011
Freitag, 27.05.2011 bis Sonntag, 29.05.2011

Sondertermin: 9. und 10. Juli 2011, Landesmusikfest Pfullingen

b.w.

G

**Landesverband Baden-Württembergischer
Liebhaberorchester e.V.**
(Tel.: 0711/26346770, pbotsch@online.de)
in Kooperation mit dem Landesverband der Musikschulen e.V.
(Tel: 0711/2185110, Geschäftsstelle VdM)
Ausbildung zur Mentorin/ zum Mentor Orchester

Ort: Internationale Musikschulakademie
Schloss Kapfenburg
73466 Lauchheim (bei Aalen)

Termine: Mittwoch, 09.03.2011 bis Sonntag, 13.03.2011
Freitag, 08.04.2011 bis Sonntag, 10.04.2011
Freitag, 20.05.2011 bis Sonntag, 22.05.2011

Zusatztermin: Freitag, 15.07.2011, Stuttgart

Zum Abschluss der Mentorenausbildung findet die
Urkundenübergabe an die Musikmentorinnen und Musikmentoren
im Rahmen eines Mentoren-Abschlussfestes statt.

Die Urkunden werden am
Samstag 16. Juli 2011, 14.00 Uhr,
in Stuttgart überreicht.

Die Teilnahme an allen Ausbildungsterminen und am Mentoren-Abschlussfest ist für alle
Schülerinnen und Schüler verpflichtend.



Baden-Württemberg
LANDESINSTITUT FÜR SCHULSPORT,
SCHULKUNST UND SCHULMUSIK