

26.02.09 Donnerstag Vormittag

Thema: Selbsteinschätzungstest Gehörbildung/Musiktheorie, Orchesterbesetzungen und Vorstellung der einzelnen Instrumente

Ziele des Selbsteinschätzungstests:

- dient dazu herauszufinden, wo man steht
- eigenständige Gruppeneinteilung

Orchesterbesetzungen:

1.) Klassische Orchesterbesetzung:

Komponisten der Klassik: Mozart, Beethoven, Brahms, Haydn

Streicherbesetzung:

1. Geige	10	12
2. Geige	8	10
Bratsche	6	8
Cello	4	6
Kontrabass	2 (3)	4 (5)
	10-er Besetzung	12-er Besetzung

Holzbesetzung:

Flöten	2
Oboen	2
Klarinetten	2
Fagotte	2

Die Tuttistellen werden verdoppelt, die Solostellen nicht---> muss mit Streicherbesetzung ausbalanciert werden (piano/forte).

Optimale Besetzung:

- 1.) auf Räumlichkeiten achten
- 2.) für klassische Streicherbesetzung: 12-er
- 3.) Balance zwischen bassorientiertem Fundament und Orchester muss gefunden werden

2.) Romantische Orchesterbesetzung:

Komponisten der Romantik: Wagner, Bruckner, Liszt, Berlioz, Mahler

Neue Instrumente kamen hinzu:

- Piccolo als oktavierte dritte Flöte
- Englischhorn als dritte Oboe (Quinte tiefer)
- Bassklarinette (Oktave tiefer); Es-klarinette (k3 höher)
- Kontrafagott (Oktave tiefer)

Blech: doppelt besetzt

Horn (1,3 Hochhorn; 2,4 Tiefhorn)

Trompeten

Posaunen (Alt-, Tenor- und Bassposaune)

Tuba (Basstuba)

Schlagwerk:

Pauke (in der Klassik 2 ;in der Romantik 4)

In der Romantik hat sich kompositorisch nicht viel verändert. Durch die neuen Instrumente hat sich das Klangspektrum erweitert.

Alles wurde größer (verdoppelt).

Davinia & Tatjana